

Les décors



Les belles et riches maisons romaines, les *domus*, étaient ornées de somptueux décors. Elles s'organisent autour d'une ou plusieurs cours intérieures et comportent plusieurs pièces.

Les archéologues ont surtout retrouvé des mosaïques qui recouvraient les sols et plus rarement des peintures murales (fresques). Toutes les pièces de la maison n'étaient pas décorées de cette manière, seules les pièces de réception recevaient un soin particulier (vestibule, salle à manger, salon, péristyle et chambre).

Les mosaïques

Séquence 1 : Regard sur image

La mosaïque aux poissons - fin 2^e siècle après J.-C.

Quel est le thème de cette mosaïque ? _____

Seras-tu retrouver les espèces animales représentées ?









Regarde les monstres marins, décris-en deux différents.



Séquence 2 : La composition

La composition de cette mosaïque est particulièrement soignée.

Le panneau central est appelé le motif du bouclier.

Si tu clignes des yeux, tu observeras que l'image tourne !

À ton avis, par quels procédés les mosaïstes ont-ils réussi à rendre le mouvement ?

Ce motif est encadré d'une tresse à trois branches.

Regarde bien comment elle est dessinée et continue la.



Séquence 3 : La mosaïque aux svastikas

Cette mosaïque a été découverte à proximité du musée. Elle ornait la pièce principale d'une maison, sa superficie couvre 86 m².

C'est donc sur une mosaïque gallo-romaine que tu peux marcher.

Quels sont les motifs qui la composent ?



Recherche les trois motifs figurés.

Que représentent-ils ?

1- _____

2- _____

3- _____

La mosaïque est symétrique.

Trouve l'axe de symétrie, où est-il ?

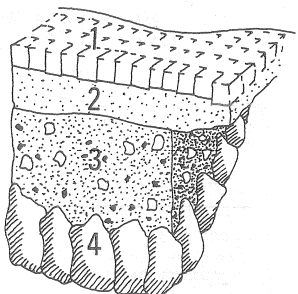
Elle comprend des décors géométriques très variés. Tout en jeu de formes et de couleurs qui laissent entrevoir le mouvement et le relief en "3D" créés par des lignes courbes, des reliefs, des dégradés de tons, des associations de couleurs.

Tu peux dessiner le motif que tu préfères...



Séquence 4 : Un peu de technique...

Nous ne voyons des mosaïques que le dessus. Mais comment sont-elles faites ? Voici la coupe d'une mosaïque :



1 : **Tesselle** : cube de pierre, de terre cuite, de pâte de verre.

2 : **Nucléus** : couche servant de lit de pose pour les tesselles, faites de briques pilées et de chaux sur une épaisseur de 2 à 5 cm.

3 : **Rudus** : couche intermédiaire composée de chaux mélangée de briques et de tuiles.

4 : **Statumen** : couche inférieure composée de mortier de terre, de pierres, de galets en hérisson.

Lorsque les archéologues découvrent une mosaïque, il y a plusieurs étapes pour la prélever du sol. On appelle cette opération : **la dépose d'une mosaïque.**

À toi de remettre les vignettes dans le bon ordre...



Transport



Coffrage



Dégagement



Entoilage à la gaze



Soulèvement



Entoilage à la toile de jute

Les fresques

Séquence 5 : La peinture aux *xenia*

Seconde moitié du I^{er} siècle après J.-C.

À l'époque romaine, dans les bâtiments publics comme dans les maisons, tous les murs sont recouverts d'un enduit, souvent peint.

La fraîcheur et la solidité des couleurs sont dues à la technique de la fresque – *technique a fresco*. Elle consiste à appliquer des pigments de couleurs sur un enduit de chaux et de sable fin encore humide, qui, en séchant, va fixer les couleurs.

Cette peinture murale est exposée dans le musée sans protection particulière afin de vous laisser tout le loisir de l'admirer. Cependant il convient de **ne pas la toucher** car cela l'abîmerait.



Regarde les couleurs de cette peinture.

Quelle est la couleur dominante ? _____

Quelles autres couleurs vois-tu ?

Cette fresque représente les *xenia*, présents offerts aux invités à la suite d'un banquet. Il pouvait s'agir de nourriture.

La fresque se compose d'un panneau central, en trompe l'œil, qui représente un tableau encadré et suspendu par des rubans, avec des volets ouverts sur une nature morte.

Que représente cette nature morte ?

Essaie de la dessiner



« Muséomots »

Mosaïque : ensemble de petites formes géométriques en pierre naturellement colorée (marbre, calcaire, pierre semi précieuse...), en terre cuite ou en pâte de verre que l'on appelle des **tesselles**. Mises les unes à côté des autres elles forment un décor sur le sol.

Mortier : mélange de sable de chaux (poudre de calcaire) et d'eau, cette colle sert de support dans lequel on pose les tesselles.

Marteline : marteau à double tranchant qui sert à la taille des tesselles.

Svastikas : symbole indo-européen que l'on retrouve dans l'art celtique, grec et romain. Motif giratoire formé par une croix aux quatre branches coudées dans le même sens, il est généralement considéré comme l'image symbolique du soleil en mouvement.

Fresque : peinture que l'on trouve sur les murs à l'intérieur des maisons. A l'époque romaine, les artisans appliquent les couleurs directement sur le mortier frais – *peinture a fresco*.

Pigment : matière colorée végétale, animale ou organique utilisée pour la préparation des peintures.

Rouge : à partir d'oxyde de fer, sulfure de mercure.

Vert : terre verte de Sienne.

Bleu : dit égyptien, couleur artificielle.

Noir : charbon de bois.

Blanc : carbonate de calcium (craie calcaire...).

Xenia : cadeau que faisait l'hôte à ses invités, généralement le surplus des repas.